

ISTITUTO COMPRENSIVO FOSSACESIA

Curricolo

Musica

a.s. 2018-2019

Competenze Chiave per l'apprendimento permanente

Comunicazione nella madrelingua;
Comunicazione nelle lingue straniere;
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
Competenza digitale;
Imparare a imparare;
Competenze sociali e civiche;
Spirito di iniziativa;
Consapevolezza ed espressione culturale.

Metodi

Per la metodologia si fa riferimento alle Indicazioni Nazionali in vigore.

Valutazione

Vedere allegato: PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE

Musica

classe I-II

| Traguardi | Obiettivi di apprendimento | Abilità | Competenze |
|---|---|--|--|
| Nucleo Tematico: Produzione | | | |
| <p><i>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari.</i></p> <p><i>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali</i></p> | <p>Utilizzare voce.</p> <p>Eseguire collettivamente brani vocali per imitazione.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Usare la voce, il proprio corpo e oggetti vari a partire da stimoli musicali, motori, ambientali e naturali, in giochi, situazioni, storie e libere attività per espressioni parlate, cantate, anche riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro. | <ul style="list-style-type: none"> – La sonorità del corpo, di ambienti e oggetti naturali ed artificiali – Giochi vocali individuali e di gruppo. – Giochi musicali con l'uso del corpo, della voce e oggetti di uso comune – Filastrocche, non-sense, proverbi, favole, racconti, ecc. Tipologie di espressioni vocali (parlato, declamato, cantato, recitazione, ecc.). |
| Nucleo Tematico: Ascolto | | | |
| <p><i>Esplora diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</i></p> | <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Discriminare e interpretare gli eventi sonori, dal vivo o registrati. | <ul style="list-style-type: none"> – La sonorità del corpo, di ambienti e oggetti naturali ed artificiali. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Attribuire significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali. | <ul style="list-style-type: none"> – Materiali sonori e musiche semplici per attività espressive e motorie. |

Musica

classe III- IV

| Traguardi | Obiettivi di apprendimento | Abilità | Competenze |
|--|---|---|--|
| Nucleo Tematico: Produzione | | | |
| <p><i>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</i></p> <p><i>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</i></p> <p><i>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</i></p> | <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Eseguire per imitazione, semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo, accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre, collegandosi alla gestualità e al movimento di tutto il corpo. | <ul style="list-style-type: none"> – Giochi musicali con l'uso del corpo, della voce e oggetti di uso comune. – Parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmiche, sequenze, profilo melodico. |
| | <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Eseguire brani del proprio vissuto. | <ul style="list-style-type: none"> – Brani musicali di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche, sigle televisive,...) propri dei vissuti dei bambini. |
| | <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Applicare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni. | <ul style="list-style-type: none"> – Strumentario didattico. |
| Nucleo Tematico: Ascolto | | | |
| <p><i>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista spaziale e in riferimento alla loro fonte.</i></p> <p><i>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</i></p> | <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere, descrivere, analizzare classificare e memorizzare suoni ed eventi sonori in base ai parametri distintivi, con particolare riferimento ai suoni dell' ambiente e agli oggetti e strumenti utilizzati nelle attività e alle musiche ascoltate. | <ul style="list-style-type: none"> – Timbro, intensità – La sonorità del corpo, di ambienti e oggetti naturali ed artificiali. |
| | <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Attribuire significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali. | <ul style="list-style-type: none"> – Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni. |

Musica

classe V

| Traguardi | Obiettivi di apprendimento | Abilità | Competenze |
|---|---|---|--|
| Nucleo Tematico: <i>Produzione</i> | | | |
| <p><i>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.</i></p> <p><i>Articola combinazione timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari.</i></p> | <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> – Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia, formali architettonici, ecc). |
| | <p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Prendere parte a esecuzioni di gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> – Canti a una voce appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza. |
| | <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Usare lo strumentario di classe, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando o riproducendo brevi e semplici brani letti o ascoltati. | <ul style="list-style-type: none"> – Strumentario didattico. |
| | <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Esprimere simbolicamente e graficamente i valori delle note. – Intuire l'andamento melodico di un frammento musicale e rappresentarlo mediante sistemi grafici o altre forme intuitive in ordine al canto. | <ul style="list-style-type: none"> – Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali. |
| Nucleo Tematico: <i>Ascolto</i> | | | |
| <p><i>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale</i></p> <p><i>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere..</i></p> | <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi. | <ul style="list-style-type: none"> – Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni |
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno. | <ul style="list-style-type: none"> – Principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto, figura. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Cogliere le funzioni della musica in brani di musica per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità, ecc. | <ul style="list-style-type: none"> – Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni |